



La Iglesia y el Papado A principios del siglo XVI



Giuliano Della Rovere



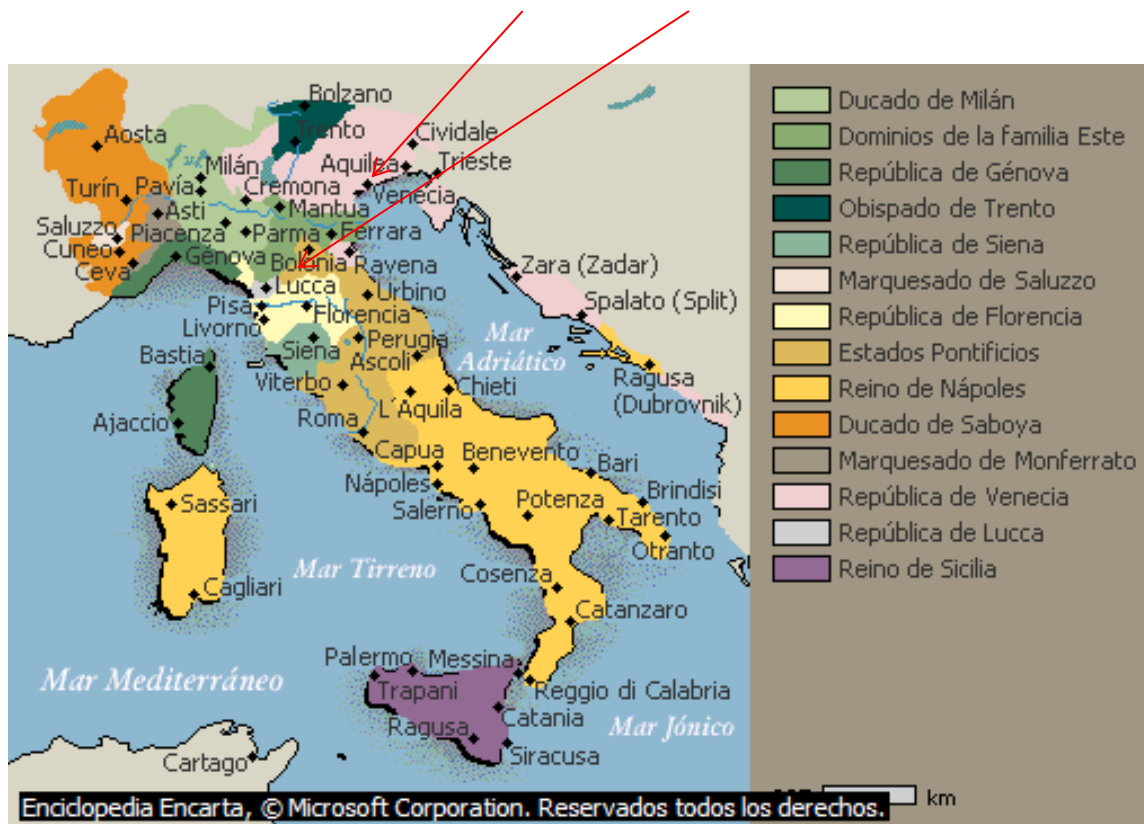
Giuliano della Rovere tenía una amplia experiencia antes de ser nombrado pontífice pertenecía a la orden de los franciscanos en donde Llevaba una larga carrera eclesiástica. En 1503, sucedió a Pío III, quien tan sólo duró en la silla papal un mes.

Giuliano della Rovere era sobrino del Papa Sixto IV que le nombro cardenal cuando tenia 28 años. Durante el cardenalato bajo las ordenes de su tío Sixto IV, realizo misiones diplomáticas y militares, al frente del ejercito papal.

El año 1503 Giuliano della Rovere llegó al papado de la Iglesia Romana, sucedió a su enemigo el papa Valenciano Alejandro VI; al que llamaba “puerco”, fue una larga espera en el Cardenalato para el trono pontificio que con ansiedad anhelaba desde hacia largo tiempo. Las cuestiones políticas tuvieron para él preferencia sobre las religiosas.



Julio II El Papa guerrero



No dudó en tomar la espada y someter a la ciudad de Bolonia, dotándola de una nueva Constitución, así como la de Venecia. Para atacar a ésta última, que se había apoderado de Rávena, se alió provisionalmente con los "bárbaros" franceses en la liga de Cambray (dic. 1508). Después de excomulgar a la república veneciana, intervino personalmente en las operaciones y obligó a Perugia y Bolonia a entrar en su alianza.



Tiempo atrás el cardenal había organizado con acuerdo y apoyo de Francia la invasión a Italia con el único objetivo de perjudicar a Alejandro VI

Después dominado por su ambición decidió tomar para el papado todos los territorios italianos, se lanzó a una guerra de conquistas mediante, intrigas y acuerdos con países europeos ofreciendo favores espirituales si era ayudado y excomuniones a los “enemigos” contra los que se enfrentaba por territorios. Mientras iba acumulando poder riquezas y desde luego territorios.

“El terrible pontífice”.



Arrebató a Cesar Borgia hijo del papa Alejandro VI, los territorios que había conquistado del ducado de Romaña, atacó después Bolonia y Perugia, dirigiendo las tropas como supremo jefe militar. Busco alianzas para atacar y conquistar la república de Venecia, lo que hizo organizando una Liga de países, entre los que intervinieron Francia, Austria y España, coaligados con las tropas de los Estados Pontificios, siendo Venecia derrotada, que perdió parte de sus posesiones, También tenía el proyecto de atacar a España para arrebatarle el reino de Nápoles. Lo cual no pudo acabar porque falleció inesperadamente.



Concilio General en Letrán



La estrategia de Luis XII fue crear un cisma en el terreno religioso al convocar en Pisa un concilio, en el año 1511 que depuso al Papa. De esta manera el monarca francés pretendía minar la autoridad papal y contrarrestar la política exterior de la Santa Sede, que estaba resultando bastante perjudicial para la corona gala. Giuliano retomó las riendas de la situación, excomulgó a los cardenales que acudieron a Pisa y convocó un Concilio General en Letrán (1512) para condenar las doctrinas conciliaristas.

La Guardia Suiza



Para su seguridad personal, estableció en 1506, la Guardia Suiza, disciplinada y mandada por capitanes elegidos por él. Por esta razón la bandera de la escolta pontificia lleva desde entonces en el cuartel inferior las armas de Julio II y en el superior las del Papa reinante.



Julio II, “Protector de artistas”



La figura de Julio II está asociada a Miguel Ángel ya que fue este pontífice el que le encomendó la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina. El artista comenzó en 1508 y la terminó en 1512; poco tiempo pudo gozar el papa de la obra que estimuló a fuerza de gritos, arrebatos de ira, golpes incluso llegó a golpear con un bastón al artista y a retenerle los pagos, pues murió cuatro meses más tarde.



Impulsor de la construcción de la Basílica de San Pedro



En el siglo XV, tras llegar a la conclusión de que la basílica debería de ser ampliada, el papa Julio II decidió construir una nueva basílica, ya que la anterior se encontraba muy deteriorada. El primer proyecto fue presentado por Bramante. Tras la muerte de éste, su trabajo fue continuado por Rafael, Sangallo y Peruzzi. En 1547, el papa Pablo III ordenó a Miguel Ángel que prosiguiera la obra. El 18 de noviembre de 1623 concluyeron las obras de la basílica de San Pedro, con lo que el papa Urbano VIII, por fin, pudo consagrarla. La construcción había durado 120 años.



Fue Julio II el impulsor de la construcción de la Basílica de San Pedro, sobre la tumba del primer papa, encargándosela a Bramante; fue este Papa quien puso la primera piedra el 18 abril de 1506; tan sólo pudo ver alzados sobre las columnas los arcos en los que tenía que erigirse la cúpula. Como buen amante del arte, fue el promotor de la creación del Museo Vaticano



Describiendo a Julio II



- Afianzo los territorios italianos arrebatándolo de los invasores extranjeros.
- Las riquezas conseguidas las utilizó en parte a engrandecer el Vaticano con maestros tan ilustres como Rafael para decorar los aposentos del palacio papal, Miguel Ángel que realizó la Capilla Sixtina y Bramante que empezó la construcción de la Basílica de San Pedro.
- Era colérico de carácter violento e impulsivo y abofeteaba a sus servidores de forma cruel.
- Vestía con armadura de guerrero de aspecto arrogante , mas parecido a un guerrero que a un representante de la iglesia



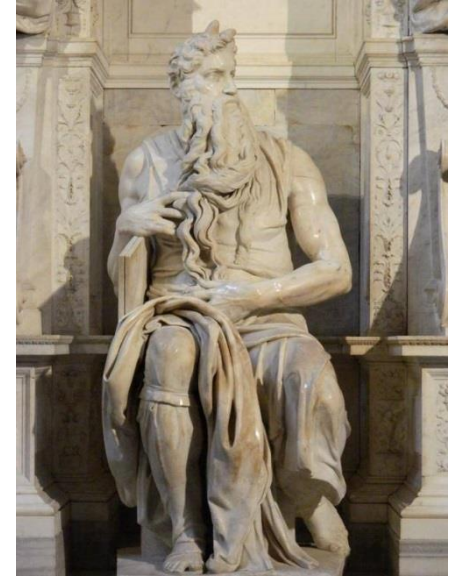
Miguel Angel. Michelangelo Buonarroti

Miguel Ángel Nació en Caprese en 1475, murió en Roma en 1564. Pintor, escultor y arquitecto del Renacimiento Italiano.



Miguel Ángel ingresó a los trece años en la "bottega", el estudio, de Domenico Ghirlandaio con quien aprendería las técnicas del fresco y desarrollaría su extraordinaria capacidad como dibujante. Poco después inició los estudios de escultura en el Jardín de los Médici, bajo el patronazgo de Lorenzo el Magnifico y la dirección artística de donatelliano Bertoldo di Giovanni. Estos años serán de gran felicidad para el joven ya que es acogido como hijo adoptivo por el Magnífico en el palacio Médici, donde vivía con los más destacados miembros del humanismo. La caída de la familia gobernante de la ciudad, a la que contribuyó decididamente la actuación del clérigo Girolamo Savonarola, provocó la huida del joven artista, primero hacia Venecia y después a Bolonia. En 1495-1496 regresó a Florencia, donde trabajó para Pierfrancesco de Médici, también simpatizante del gobierno popular dirigido por Savonarola.

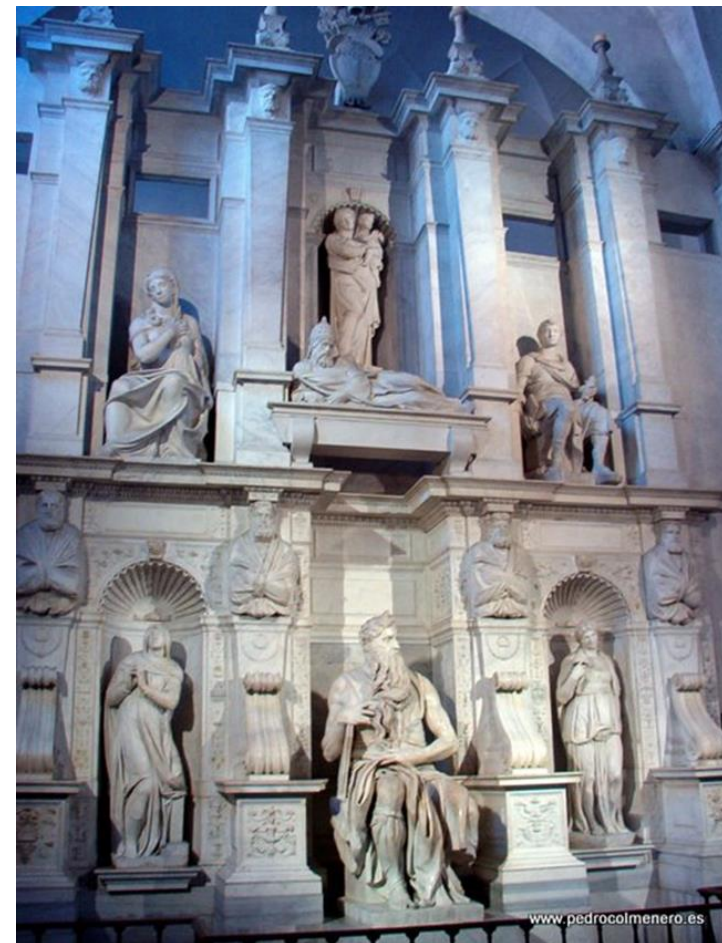
Obras Magnas del escultor Miguel Ángel



En 1505 el poderoso papa Julio II le encargó el proyecto para su tumba con cuarenta figuras, digna de tan elevado personaje. Pero el magno proyecto se vio reducido a la realización del Moisés y los Esclavos. Miguel Ángel llamaría a ese encargo la "Tragedia del Sepulcro".

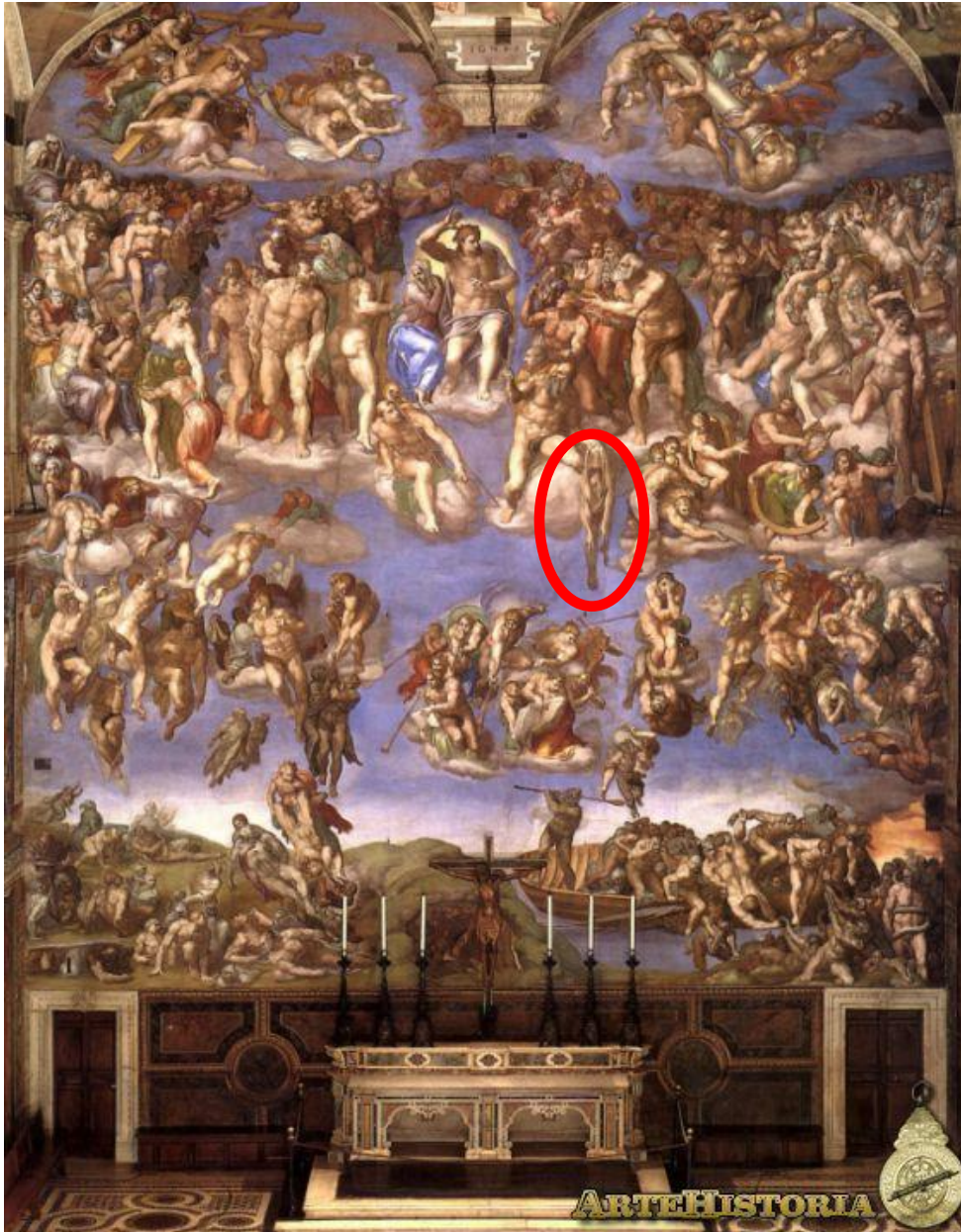
Mostró gran dominio del movimiento y de la anatomía que no había sido conseguido por Donatello.

Siempre demostró su obsesión por el desnudo, que sería modelo de un buen número de artistas jóvenes por aquellas fechas.

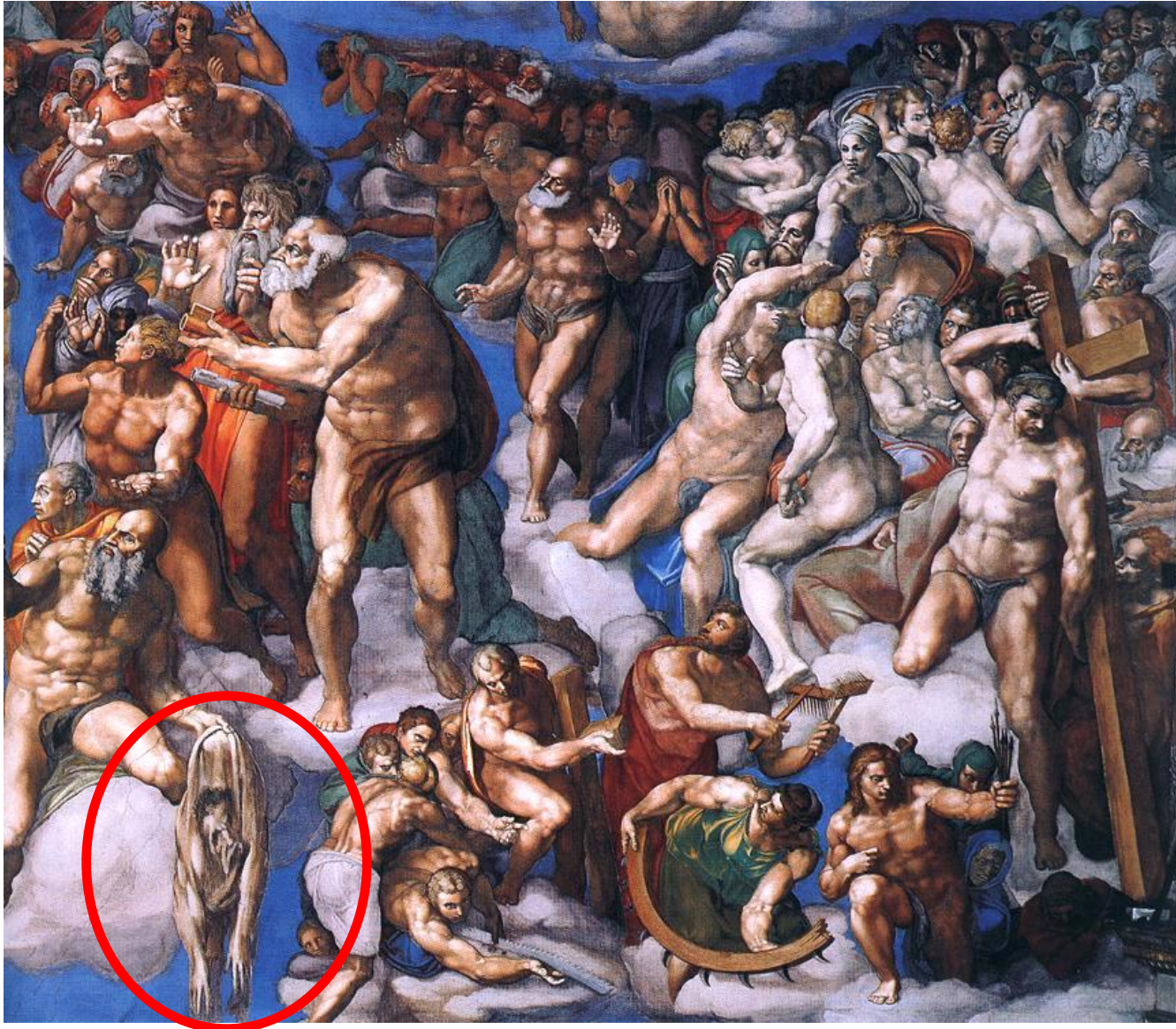


El Juicio Final

En 1534 Miguel Ángel se instaló definitivamente en Roma, donde realizó el Juicio Final, en la Capilla Sixtina, por encargo del papa Paulo III, quien le nombra pintor, escultor y arquitecto del Vaticano. En el Juicio Final, Miguel Ángel exhibe su admiración hacia la anatomía que le llevará a desnudar al propio Cristo, anticipando con sus figuras el Barroco. Pero la reacción moral no se hizo esperar y ya en vida del maestro se empezaron a tapar los cuerpos, siendo Volterra uno de los encargados.



El Juicio Final



Rostro de Miguel Ángel en el Juicio Final





El Juicio Final 3 m.

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=naapZ1TwaVM

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=naapZ1TwaVM



Caronte (mitología)

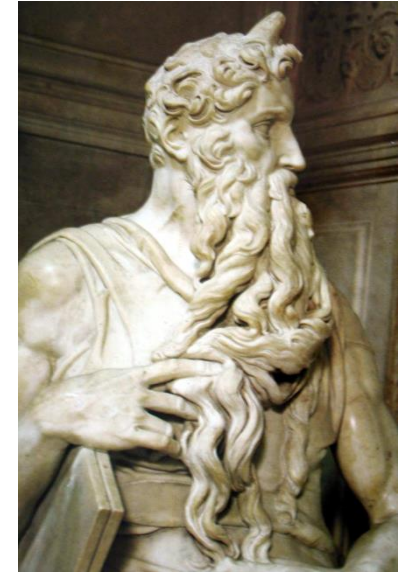
En la mitología griega, (en griego antiguo 'brillo intenso') era el barquero de Hades, el encargado de guiar las sombras errantes de los difuntos recientes de un lado a otro del río Aqueronte, si tenían un óbolo para pagar el viaje, razón por la cual en la Antigua Grecia los cadáveres se enterraban con una moneda bajo la lengua. Aquellos que no podían pagar tenían que vagar cien años por las riberas del Aqueronte, tiempo después del cual Caronte accedía a cruzarlos sin cobrar.



El ambicioso proyecto de Julio II

El ambicioso proyecto para la tumba de Julio II era, un vasto monumento con más de 40 estatuas al que Miguel Ángel se refería como "tragedia de una sepultura", no estuvo terminado a la muerte del papa; sus sucesores se opusieron a que el artista continuara las obras -no le tenían mucho aprecio- y los restos de Julio II terminaron en la Basílica de San Pedro. Las tres estatuas de Miguel Ángel fueron colocadas sin respetar la ubicación del proyecto inicial.

El Moisés fue de las principales obras escultóricas de Miguel Ángel. Del Moisés Impacta la fuerza implorante mientras recibe la tabla de los diez mandamientos. Las otras dos estatuas destinadas a decorar la tumba del papa Julio II representan a las dos mujeres de Jacobo: Raquel, que simboliza la vida activa; y Lia, que simboliza la vida contemplativa.

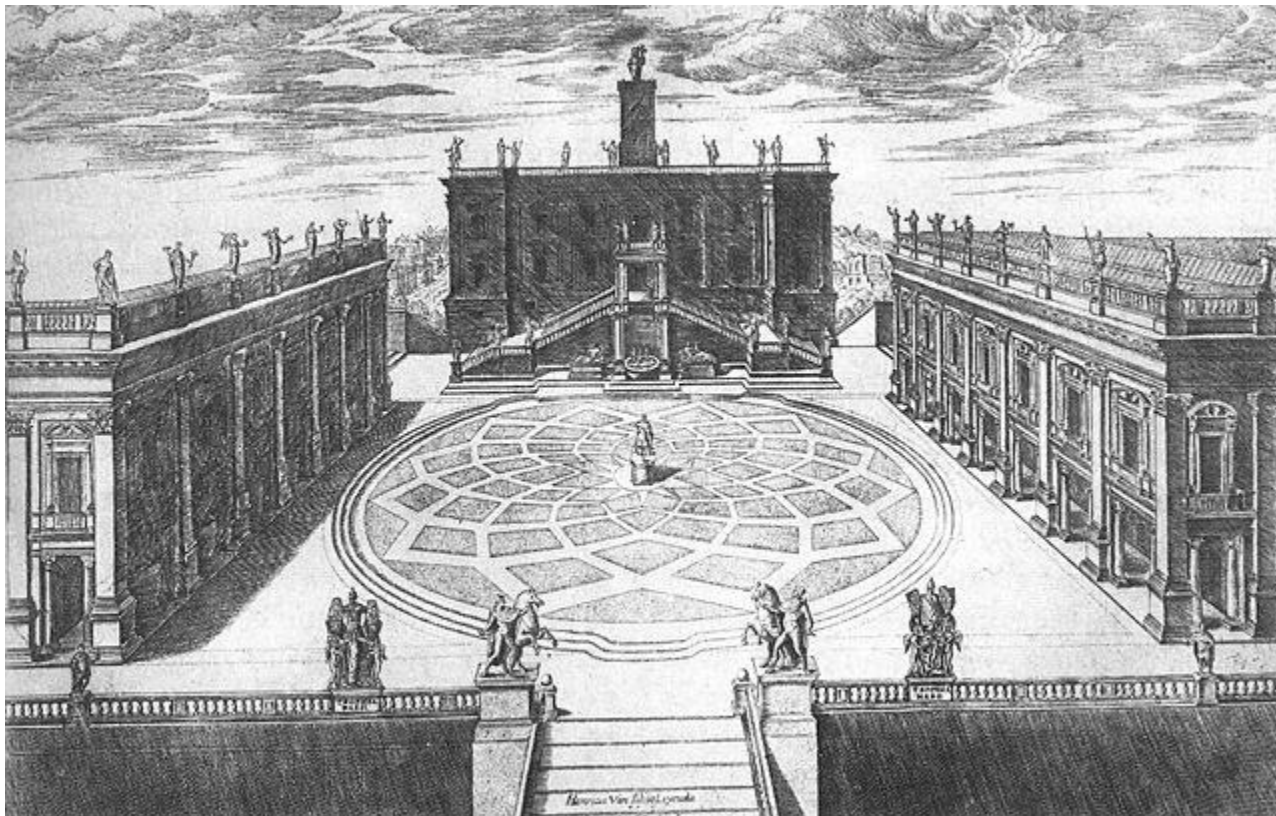




Capitolio, (del latín capitolium), era una de las siete colinas de Roma. El Capitolinus era la ubicación del centro religioso y político establecido durante la antigua república romana. Actualmente se le conoce por el nombre en italiano "Campidoglio" y la plaza que lo forma fue diseñada por Miguel Ángel.



La reforma de la plaza le fue encargada a Miguel Ángel por el papa Pablo III, el cual se avergonzaba del estado en el que se encontraba la colina, la proyectó de nuevo, completamente, haciéndola volverse no hacia el Foro Romano sino hacia la Basílica de San Pedro, que representaba el nuevo centro político de la ciudad.



Foro Romano





Foro Romano





En resumen, se ha dicho que como jefe espiritual Julio II resultó un total fracaso mientras que como soberano temporal y protector de las artes fue un gran triunfador



León X, papa nº 217 de la Iglesia católica de 1513 a 1521.



Giovanni Lorenzo de' Medici
Ascenso al trono papal

Giovanni era el segundo hijo varón de Lorenzo el Magnífico, de la noble familia de los Médici, y de Clarice Orsini, de la no menos ilustre Casa de Orsini.

En 1513, ante la muerte de Julio II, todo indicaba que el siguiente papa sería el cardenal húngaro Tomás Bakócz, quien había mantenido una política activa y fructífera ante la situación crítica contra Venecia, convirtiéndose en gran aliado de los Habsburgo. De esta manera, Bakócz se trasladó a Roma para el cónclave, con la manifiesta intención de ser elegido. Fue recibido con una verdadera pompa principesca, sin embargo, tanto Venecia como el emperador Maximiliano I de Habsburgo le traicionaron, y pronto fue elegido en su lugar Giovanni di Medici, el hijo de Lorenzo el Magnífico.

«Puesto que Dios nos ha dado el papado, disfrutémoloslo».



Como florentino que era y como Médici fue un hombre educado en los refinamientos de la cultura renacentista. El nuevo papa era un amante de los placeres de la música, de la literatura, de la pintura, y también de otros más sensuales.

Gastó fuertes sumas de dinero en proyectos llevados a cabo por maestros como Rafael y Bramante. Sus extravagancias como mecenas, y la ostentación de su corte fueron, de forma indirecta, responsables del movimiento reformador.

Inició la construcción de la Basílica de San Pedro, pero demandaba cuantiosas cantidades de dinero, había que obtenerlos por vía de tributos especiales y recaudaciones extraordinarias. Agobiados los Estados Pontificios, el Papa propuso la venta de indulgencias; bajo la promesa de obtener el ciento por uno en la otra vida. La escandalosa transacción de indulgencias por dinero fue el detonante para que Martín Lutero iniciara en 1517 una reforma eclesiástica que habría de disgregar la comunidad cristiana. De nada sirvieron las condenas de las doctrinas luteranas hechas por el papa ni la excomunión en 1521 de su autor y de quienes las siguieron: la Reforma protestante no se pudo frenar.

Giovanni di Lorenzo de' Medici

En 1519 la muerte de Maximiliano I, dejaba vacante el trono del imperio Austriaco . León X permaneció indeciso sobre a quién de los dos candidatos apoyar, Francisco I de Francia o Carlos I de España, Recelaba de los dos pero tuvo que admitir como irremediable que sería el español, el papa tomó partido por el presunto ganador. Más tarde subvencionaría las campañas italianas de Carlos I (ahora también V del Sacro Imperio Romano) con grandes sumas de dinero que, junto al despilfarro generalizado que existía en la corte del papa tan dado a suntuosas y costosísimas diversiones, dejaron exhausto el erario vaticano. Su sentido del goce pacífico de la vida le inclinó a dejar de lado las desavenencias de su antecesor Julio II con Luis XII con quien buscó mantener una cordial relación.





Se le considera el
último Papa renacentista



Los Medici: Los papas (55 min)

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=8jfOOFn5aal

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=8jfOOFn5aal



Adriano VI, regente de Castilla y papa No.
218 de la Iglesia católica
de 1522 a 1523.



- Adriano de Utrecht, había sido preceptor de Carlos V, En 1515 fue enviado a España para defender los intereses de Carlos en la sucesión de Fernando el Católico;
- Adriano fue nombrado inquisidor general en 1518 y cuando Carlos partió para Alemania tras ser elegido emperador, Adriano quedó como regente de Castilla (1520).
- Elegido papa el 9 de enero de 1522, no llegó a Roma hasta ocho meses después. Acababa de estallar el cisma de Lutero, con lo que el nuevo y breve papado vendría marcado por la amenaza protestante.
- Adriano trató de conferir un tono más austero a la corte pontificia, para no dar razón a las críticas de los protestantes; pero no introdujo reformas capaces de atajar los problemas de fondo.
- La muerte le sorprendió en 1523 cuando preparaba una acción conjunta con el emperador contra el rey de Francia, Francisco I.



Clemente VII, fue el papa nº 219 de la Iglesia católica, de 1523 a 1534.



Papa Clemente VII

- Giuliano de Médicis fue educado por su tío, Lorenzo el Magnífico. Se le nombro Caballero de Rodas y Gran Prior de Cápua.
- Con la elección de su primo Juan de Médicis al papado como León X, su carrera eclesiástica ascendió rápidamente.
- Dos años después sería electo papa. Con un Negro panorama por delante.
- La situación política y religiosa era extremadamente delicada y Clemente VII no sería el hombre que hubiera tenido el carácter para resolver semejantes problemas.



- El Tratado de Madrid de 1526 entre España y Francia a no intervenir en Italia, fue el propio papa Clemente quien animó a violar dichos acuerdos. dispuso cualquier escrúpulo de moral caballeresca y le animó a Francisco I a su incumplimiento. dispuso hacer frente al emperador, formándose el 22 de mayo de 1526 la liga de Cognac o liga Clementina, integrada por el Papa, Francia, Venecia y Florencia.
- La situación en Europa Central se puso cada vez más tensa, pues los ejércitos turcos del sultán Solimán I El Magnifico avanzaron sobre el reino de Hungría último bastión del cristianismo contra los musulmanes.
- De esta manera, los conflictos entre el papa y el emperador no permitieron asistir a los húngaros y los ejércitos cristianos fueron barridos por los otomanos, siendo ocupado gran parte del reino.
- En septiembre de 1526, Carlos V atacó Roma, penetró en la ciudad, la sometió a saqueo, solo 42 de los 200 guardias suizos que protegían al Papa sobrevivieron, quedando estos junto al Papa encerrados en el castillo de Sant'Angelo.



Las guerras Habsburgo-otomanas

Las guerras Habsburgo-otomanas o austro-turcas española fueron los conflictos militares que enfrentaron al Imperio otomano y a los Estados de la Casa de Habsburgo (los llamados Austrias de Viena y Austrias de Madrid) durante toda la Edad Moderna, y que se prolongaron durante la Edad Contemporánea hasta comienzos del siglo XX.

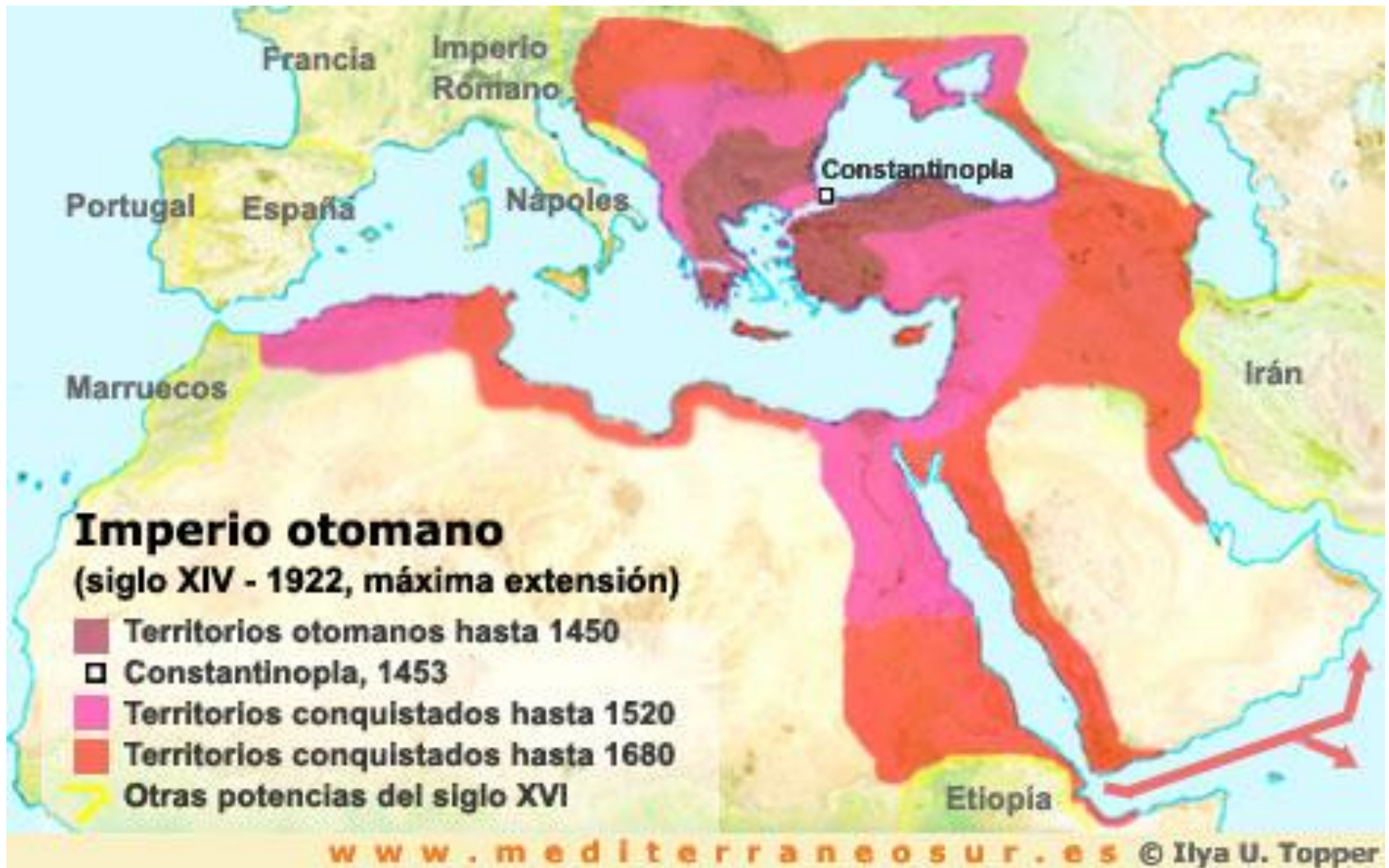
Las guerras Habsburgo-otomanas consistieron en campañas terrestres en los Balcanes, que implicaban a los Habsburgo austríacos a enfrentamientos navales en el Mediterráneo, que atañían por su parte a los Habsburgo españoles.

Inicialmente el avance terrestre otomano fue imparable, con la decisiva victoria de Mohács (1526, que redujo la mayor parte del Reino de Hungría a la condición de estado vasallo y tributario), hasta el fracasado Sitio de Viena (1529, que marcó su mayor avance territorial).





Territorios ocupados por los Tucos Otomanos



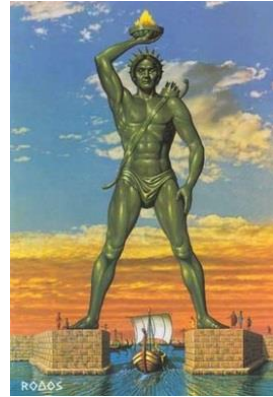


Mapa de las conquistas Otomanas en el siglo XVIII





Importancia de las islas del Mediterráneo durante el avance Otomano



La Isla de Rodas llegó a la cima de su poder político y económico durante el siglo III y principios del siglo II a.C. durante estos años se produjo una gran actividad marítima y comercial originando un gran desarrollo comercial y cultural.



Solimán el Magnífico, con un ejército de 200 000 hombres, sitió Rodas en 1522, durante seis meses, tras los cuales la Orden de San Juan de Jerusalén capituló y abandonó la isla.



La Isla de Rodas



A causa de su posición estratégica, Rodas fue dominada sucesivamente por turcos, Persas y Sarracenos; después por los Venecianos y los Genoveses tomaron la isla, seguida de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, que fortificó la Ciudad de Rodas. En 1523, los turcos sitiaron la isla de Rodas y la isla permaneció bajo el régimen otomano hasta 1912 (a pesar de la Guerra griega de Independencia). Durante la Primera guerra mundial, Rodas fue tomada por los italianos que sólo abandonaron la isla cuando ellos capitularon a los Aliados. En 1943 los Alemanes la asumieron durante un período corto, seguido del inglés que mantuvo su régimen hasta 1948, el año durante cual la isla de Rodas, y todas las demás las islas del Dodecaneso, formaron parte del Estado recién construido Grecia.





Los orígenes de la Orden de Malta

Los orígenes de la Orden de Malta se remontan a 1084 cuando mercaderes de Amalfi fundaron un hospital para peregrinos. Pronto la orden tomó un carácter militar. En 1140 se creó una especie de élite entre sus militantes, una clase especial de protectores, que guardarían la doctrina, las normas y los principios de la Orden.

En 1530 Carlos I de España con el beneplácito de Clemente VII cedió a la Orden las islas de Malta, Gozo y Comino, así como Trípoli. La intención era proteger el Mediterráneo occidental de la avanzada otomana,



La República de Malta forma parte de un grupo diminuto de islas ubicadas en El Mediterráneo. Su ubicación geográfica es al sur de la isla de Sicilia



REYES CATÓLICOS - POLÍTICA MATRIMONIAL

La Política Exterior de los Reyes Católicos incluía un proyecto de alianzas selladas por los matrimonios de sus hijos.

 Hijos de los Reyes Católicos

 Matrimonio

 Reyes

 Herederos sin Corona

 Hijos

